

Spis treści

	Od Redakcji 5
Dobromiła Księżka	Ingerencja boska w powieściach Williama Carletona i Władysława Orkana o epidemiach głodu 7
Julia Kowalczyk-Kudziarz	Co suchotniczka kupuje za cenę życia? Romantyczna mityzacja gruźlicy w <i>Damie kameliowej</i> Aleksandra Dumasa 23
Pola Biblis	„Dusza dobiera sobie Towarzystwo – / I – zatrzaskuje Drzwi”. Odosobnienie Emily Dickinson a jej wizerunek w kulturze 35
Zofia Mikońska	Ciało od-swojone. Poetyckie obrazy choroby, bólu i izolacji w twórczości Aleksandra Wata i Joanny Pollakówny 55
Hanna Renke	„Nasze zawałowe towarzystwo”. O doświadczeniu rekonwalescencji w <i>Zawale</i> Mirona Białoszewskiego 73
Gabriela Kasprzyk	Mówić? Jak mówić? Strategie opisu AIDS w <i>Pozytywnych</i> Maćka Millera i <i>Do przyjaciela, który nie uratował mi życia</i> Hervé'a Guiberta 85
Kinga Michałek	„Dobija się do mnie matka”. Obraz dorosłego sieroctwa na wybranych przykładach najnowszej prozy polskiej 97
Gabriela Mynarska	„Nic nie może być już takie jak dawniej”. Epidemia jako alegoria rozwoju radykalizmów (<i>Ale z naszymi umarłymi</i> Jacka Dehnela i <i>Spisek przeciwko Ameryce</i> Philipa Rotha) 117
Anna Bartkowska	Kulturowy strach przed zarazą, czyli apokalipsa zombie jako jedna z najmroczniejszych wizji zagłady ludzkości 135
Katarzyna Marczyk	„Wejdz do świata obłądu”. Jak szaleństwo wpływa na widzenie świata? Gra <i>Call of Cthulhu</i> w kontekście twórczości H.P. Lovecrafta 143